## المطلب الخامس: التحريرات المتعلقة بالصوري عن ابن ذكوان.

تمتنع الغنة على السكت قبل الهمز للصوري؛ لأن السكت للصوري على الموصول من المبهج[١].

**بغنة** نقاش **وصور**[٢] هشامهم وثامن والمكي **كجاء فطولا**

يتعين إشباع المتصل مع وجه الغنة للصوري عن ابن ذكوان[٣].

والتوسط في المنفصل من طرق الصوري[٤].

**وللصُّورِ أَطْلِقْهُ** كنقاشٍ إنْ يُطِلْ وخَصِّصْ على [توسيطِهِ][٥] لِتُكَمِّلا

وللصوري مرتبة واحدة، وهي السكت على غير المد ويتعين إشباع المتصل على سكته مطلقا؛ لأن سكت الموصول للصوري من المبهج بالخلاف، وهو مُشْبِعٌ [٦].

**وبَسْمِلْ لصوريٍّ** كحلوانِ قاصراً كمدِّ ابنِ ذكوانٍ وسكتٍ لَهُ جَلا

ليس للصوري غير البسملة بين السورتين فلا سكت ولا وصل بينهما له[٧].

**وأَضْجِعْهما أيضاً لصُورِيِّهِمْ وذَا على تركِ سكتٍ** ثمَّ مطوعِي تَلا[٨]

(١) فتح القدير/٣٧.

(٢) أبو العباس محمد بن موسى الصوري الدمشقي، من أشهر شيوخه: ابن ذكوان، وعبد الرزاق بن حسن الإمام، ومن أشهر تلاميذه: الداجوني، والحسن بن سعيد المطوعي، ت: ٣٠٧ هـ. انظر: معرفة القراء الكبار: ٢٤٥/١، غاية النهاية: ٢٦٨/٢.

(٣) فتح القدير/٣٧،٣٨.

(٤) فتح القدير/٣٩.

(٥) (وقع في الأصل: [ توسيطِهِ]/٤٠ سطر: ٢، والصواب ما أثبته في النص بين حاصرتين كما في "نظم تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرءان العظيم" برقم البيت[٢٥]، وفي"تنقيح التحرير" برقم [٣٢]، والله أعلم بالصواب).

(٦) فتح القدير/٤٠.

(٧) فتح القدير/٤١.

(٨) نقل الشيخ عامر هذا البيت بحذافيره من "فتح الكريم" في سورتي الفاتحة والبقرة تحت عنوان: " سورتي الفاتحة والبقرة " برقم: [٦٧] وجعله في "تنقيح التحرير" برقم: [٤٧] في سورة الفاتحة والبقرة تحت عنوان: "حكم هاء السكت مع المد المتصل والغنة" مع اختلاف في كلمة: "**وأضجعهما**" في "فتح الكريم" و "**وأضجعها**" في "تنقيح التحرير".

واختلف الصوري في ﴿ٱلْكَٰفِرِينَ﴾ (الطارق: ١٧، وغيرها)، وفي الألفات التي قبل الراء وبعدها، فله فيهما **ثلاثة مذاهب**: ١- إمالتهما للصوري من الطريقين: الرملي والمطوعي، ٢- فتح ﴿ٱلْكَٰفِرِينَ﴾ وإمالة ذوات الراء للصوري من الطريقين، ٣- فتحهما للمطوعي عن الصوري(١).

وروى الرملي عن الصوري عن ابن ذكوان ﴿إِبْرَٰهِۧمَ﴾ (البقرة: ١٢٤) بالألف في مواضع الخلاف الثلاثة والثلاثين، وروى المطوعي عن الصوري الألف والياء في كل المواضع، فالألف من المصباح والتلخيص، والياء من المبهج والكامل(٢).

روى الصوري ﴿يَقْبِضُ وَيَبْصُۜطُ﴾ (البقرة: ٢٤٥) هنا(٣) و﴿فِي ٱلْخَلْقِ بَصْۜطَةً﴾ (الأعراف: ٦٩) بالأعراف بالصاد والسين(٤).

وروى الصوري ﴿حِمَارِكَ﴾ (البقرة: ٢٥٩) هنا و﴿ٱلْحِمَارِ﴾ (الجمعة: ٥) في الجمعة بالإمالة وجها واحدا(٥).

**وأنبتت الصوري بالخلف مدغم** **ولا سكت**، والرملي به الغن حللا

روى الصوري عن ابن ذكوان ﴿أَنۢبَتَتْ سَبْعَ﴾ (البقرة: ٢٦١) بالإدغام في أحد الوجهين، فالإظهار له من المبهج، ومن المصباح للمطوعي، والإدغام من سائر الطرق. ويمتنع السكت مع الإدغام؛ لأنه أحد وجهي المبهج(٦).

**يُؤدِّهْ و نُؤْتِهْ معْ نُوَلِّهْ ونُصْلِهِ** **ويَتَّقِهِ معْ ألقِهِ فاقصرُنْ صِـــلا**(٧)

---

(١) فتح القدير/٤٣. وانظر: التحريرات المتعلقة بابن ذكوان/٣٤٣، ٣٤٤ .

(٢) فتح القدير/٦٩. وللاستزادة في الأحكام، انظر: التحريرات المتعلقة بالمطوعي عن الصوري/٤١٣.

(٣) ( أي: سورة البقرة ).

(٤) فتح القدير/٧٣.

(٥) فتح القدير/٧٤.

(٦) فتح القدير/٧٨.

(٧) نقل الشيخ عامر هذا البيت بحذافيره من "فتح الكريم" تحت عنوان: (في النسختين) " سورة آل عمران" برقم: [٣٠٩] وجعله في "تنقيح التحرير" برقم: [٢١٨] في سورة آل عمران أيضا، وهو موافق لما في"نظم تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرءان العظيم" برقم: [٢٠٣] وفي نفس السورة.

**لصور** هشام أولداجون أسكنن          وما كان رملي مع السكت موصولا

روى الصوري عن ابن ذكوان ﴿يُؤَدِّهِۦٓ إِلَيۡكَ﴾ (آل عمران: ٧٥) معا هنا ﴿نُؤۡتِهِۦ مِنۡهَا﴾ (الشورى: ٢٠) في مواضعها الثلاثة[١] و﴿نُوَلِّهِۦ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصۡلِهِۦ جَهَنَّمَ﴾ (النساء: ١١٥) معا بالنساء، و﴿وَيَتَّقۡهِ فَأُوْلَٰٓئِكَ﴾ (النور: ٥٢) بالنور و﴿فَأَلۡقِهۡ إِلَيۡهِمۡ﴾ (النمل: ٢٨) بالنمل بقصر الهاء ومدها؛ أي: بحذف الصلة وإثباتها في التسعة مواضع. فللصوري وجهان[٢].

وارجئه للداجون فاقصر بخلفه          **ويرضه لصور اقصر** وعن أخفش كلا

وروى الصوري القصر في ﴿يَرۡضَهُ لَكُمۡ﴾ (الزمر: ٧) وجها واحدا[٣].

وروى الصوري عن ابن ذكوان في ﴿رَءَاكَ﴾ (الأنبياء: ٣٦) و﴿فَرَءَاهُ﴾ (الصافات: ٥٥) و﴿رَءَاهَا﴾ (النمل: ١٠) وجهين:

**(الأول)**: فتح الحرفين، وبه يختص وجه السكت قبل الهمز.

**(الثاني)**: إمالة الهمزة مع فتح الراء للصوري من الكامل وتلخيص أبي معشر.

ولا إمالة فيهما عن الصوري من المبهج؛ فلذلك اختص السكت عنه بالفتح[٤].

وعند ابن ذكوان **فصل كسر "ها" اقتده**          **وزد قصر صوري** ونقاشهم على

روى الصوري عن ابن ذكوان الصلة في هاء ﴿ٱقۡتَدِهۡ﴾ (الأنعام: ٩٠)، وزاد حذف الصلة، فله وجهان. ومعلوم أن إمالة ﴿ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ (الطارق: ١٧) للصوري من الكامل[٥].

---

(١) المواضع الثلاثة: ﴿وَمَن يُرِدۡ ثَوَابَ ٱلدُّنۡيَا نُؤۡتِهِۦ مِنۡهَا وَمَن يُرِدۡ ثَوَابَ ٱلۡأٓخِرَةِ نُؤۡتِهِۦ مِنۡهَا﴾ (آل عمران: ١٤٥) معا، ﴿وَمَن كَانَ يُرِيدُ حَرۡثَ ٱلدُّنۡيَا نُؤۡتِهِۦ مِنۡهَا﴾ (الشورى: ٢٠).

(٢) فتح القدير/٨٥.

(٣) فتح القدير/٨٨.

(٤) فتح القدير/ ١٠٠. وانظر: التحريرات المتعلقة بابن ذكوان/٣٤٥، ٣٤٦.

(٥) فتح القدير/١٠١. وانظر: التحريرات المتعلقة بابن ذكوان/٣٤٦، ٣٤٧.

تُرَقِّقْ للامٍ بعدَ ظاءٍ لأزرقٍ **وعنْ صورٍ** نقاشٍ **معَ السكتِ أَبْدَلا**[١]

وكذا يمتنع السكت قبل الهمز للصوري على تسهيل همزة الوصل في نحـو: ﴿ءَآلذَّكَرَيْنِ﴾ (الأنعام: ١٤٣- ١٤٤) و﴿ءَآلْـَٔنَ﴾ (يونس: ٥١-٩١)؛ لأن السكت للصوري من المبهج[٢].

وأورثتموها لابن ذكوان أظهرن **وأدغم لصوري ولا سكت يجتلـى**
**وأدغمهما** أظهرهما أو بزخرف وليس عن الرمـلي الأخير محصـلا
**وغنةُ صوريٍّ بالإدغامِ فيهِمَـا تُخَصُّ فلا تأتِ على الغيرِ مُسْجَـلا**

وروى الصوري عن ابن ذكوان إدغام موضعي: ﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾ (الأعراف: ٤٣) (الزخرف: ٧٢). ويمتنع السكت على الإدغام للصوري؛ لأن إظهارهما للصوري من المبهج. وتختص الغنة في الـلام والراء بإدغامهما؛ لأنها من الكامل لابن ذكوان من الطريقين[٣].

ونقـاش تا التأنيث في الثـاء مدغـم **وخلف لصوري كابن الأخرم أرسلا**
**ودع غنة الصوري كذا السكت مدغما وفي الكافرين احذر إذن أن تميـلا**

واختلف عن الصوري في إدغام تاء التأنيث في الثاء؛ فالإدغام للصوري مـن تلخـيص أبي معشر؛ وبناء على ذلك تمتنع الغنة والسكت على الإدغام، كما تمتنع إمالة ﴿ٱلْكَٰفِرِينَ﴾ (الطارق: ١٧) للصوري[٤].

والصوري بالإمالة قولا واحدا في ﴿أَدْرَىٰكُم﴾ (يونس: ١٦) و ﴿أَدْرَىٰكَ﴾ (الحاقة: ٣، وغيرها)[٥].

لنقاش إن تضجع بمزجاة وسطن **ومن كامل**[٦] **صوري غن ميـلا**

---

(١) نقل الشيخ عامر هذه البيت بحذافيره من "فتح الكريم" في سورة الأنعام برقم: [٣٧٧] وجعله في "تنقـيح التحرير" برقم: [٢٦٧] في سورة المائدة والأنعام.

(٢) فتح القدير/١٠٤.

(٣) فتح القدير/١٠٥، وانظر: التحريرات المتعلقة بابن ذكوان/٣٤٦، ٣٤٧.

(٤) فتح القدير/١١٠.

(٥) فتح القدير/١١٢.

(٦) انظر: الكامل/٣٣٣، حيث قال: "وافق الداجوني عن ابن ذكوان...".

وأمال ﴿مُّزۡجَىٰةٖ﴾ (يوسف: ٨٨) الصوري من كتاب الكامل. وتتعين الغنة وإمالة ﴿ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ (الطارق: ١٧) وذوات الراء، وتقدم منع السكت على ذلك، والله الموفق(١).

**أَمِلْ خابَ معْ ذِي الرَا لصورٍ**، أَوْ افتحَنْ لمطوعِي في خابَ والراءَ مَيِّـــلا

روى الصوري إمالة ﴿وَخَابَ﴾ (إبراهيم: ١٥) مع إمالة ذوات الراء للرملي من جميـــع طرقـــه، وللمطوعي من الكامل(٢).

**بإظهارها يختص سكت لصورهم** ومعه عن النقاش وسط مطـــولا

واختلف عن الصوري في إدغام ذال ﴿إِذۡ﴾ (الحجر: ٥٢) في الدال.

ويختص السكت للصوري بالإظهار؛ لأن الإدغام للرملي من غاية أبي العلاء. ويتعين عليه غنة الراء وإمالة ﴿ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ (الرعد: ٣٥) (٣).

**وللشاربينَ اضْجِعْ لصورٍ بخلفِهِ** [علَى سكتٍ الرمليُّ ليسَ مُمَيِّـــلا](٤)

روى الصوري إمالة ﴿لِّلشَّٰرِبِينَ﴾ (النحل: ٦٦) بخلاف عنه، فالفتح للرملي من المبهج، وبـــه يختص السكت، والإمالة من باقي طرقه.

فالنون في قوله تعالى: ﴿وَلَنَجۡزِيَنَّ ٱلَّذِينَ﴾ (النحل: ٩٦) للصوري سوى طريق أبي معشر والمبهج وإرشاد أبي العز عن الكارزيني عن الشذائي عن الرملي(٥).

---

(١) فتح القدير/١٢٣.

(٢) فتح القدبر/١٢٣.

(٣) فتح القدير/١٢٨.

(٤) نقل الشيخ عامر هذا البيت بحذافيره من "فتح الكريم" تحت عنوان: (في النسختين) " سورة النحل" برقم: [٤٧١] وجعله في "تنقيح التحرير" برقم: [٣٢٨] في سورة الحجر، مع اختلافهما في الجزء من الشـــطر الأول من البيت: " **وللشاربينَ اضْجِعْ لصورٍ بخلفِهِ** " في "تنقـــيح التحريـــر" و" **وللشـــاربينَ اضْـــجِعْ لمطوعيهم**" في "فتح الكريم" وقد وافق "نظم تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القـــرءان العظـــيم""تنقـــيح التحرير" برقم: [٢٩٩].

(٥) فتح القدير/١٢٩.

ومـــد هشـــام عنـــدمـــا خطـــأ قـــرا **ءأسجد للصوري بالخلف سهلا**
**ولا سكت**، وافصل من طريقي هشامهم وسهل وحقق في البدائع عن كلا

وروى الصوري عن ابن ذكوان تسهيل ﴿ءَأَسۡجُدُ﴾ (الإسراء: ٦١) في أحد الوجهين، فالتحقيق له من تلخيص أبي معشر والمبهج، وبه يختص السكت، والتسهيل من باقي طرقه، وفي "**النشر**"[١] التسهيل للصوري فقط، والتحقيق كما ذكرنا[٢].

ويختص وجه حذفها للصوري في قوله تعالى: ﴿فَلَا تَسۡـَٔلۡنِي عَن شَيۡءٍ﴾ (الكهف: ٧٠) بالتوسط وعدم السكت قبل الهمزة؛ لأن الحذف مطلقا للرملي عن الصوري من المستنير والمصباح وهو طريق زيد عنه، وأحد الوجهين في تلخيص أبي معشر للصوري، والإثبات مطلقا للجمهور وهو طريق التيسير، وبهما قرأ الداني على أبي الحسن[٣].

ويتعين الاستفهام في ﴿إِذَا﴾ (مريم: ٦٦) على وجه السكت له؛ لأن الإخبار للرملي عن الصوري من غاية أبي العلاء والمصباح، وللصوري بخلاف عن المطوعي من تلخيص أبي معشر، وهو طريق الصوري لجمهور العراقيين[٤].

**وفي تصفون الغيب صور بخلفه** **ولا سكت** والمطوعي معه ميـــلا

---

(١) قال ابن الجزري: " وبذلك قرأ الباقون وهم الكوفيون وروح وابن ذكوان إلا أن الصوري في جميع طرقه عنه سهّل الثانية في ﴿ءَأَسۡجُدُ﴾ (الإسراء: ٦١) في الإسراء ولم يذكر في ذلك المبهج. بـــاب الهمـــزتين المجتمعتين في كلمة. انظر: النشر١/ ٣٦٣،٣٦٤. وقال القسطلاني: "وقرأ بهمزة واحدة ابن ذكوان مـــن طريق الصوري، وغيره عن ابن الأخرم عن الأخفش عنه، ووافقه الشنبوذي. وقرأ الباقون بهمزتين علـــى الاستفهام، وبه قرأ النقاش وغيره عن ابن ذكوان".
انظر: لطائف الإشارات لفنون القراءات ٢٨٤٣/٧.
(٢) فتح القدير/١٣٠.
(٣) فتح القدير/١٣٣، وانظر: التحريرات المتعلقة بابن ذكوان/٣٤٨، ٣٤٩.
(٤) فتح القدير/١٣٥. وانظر: التحريرات المتعلقة بابن ذكوان/٣٤٩.

روى الصوري عن ابن ذكوان الغيب في ﴿عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ﴾ (الأنبياء: ١١٢) بخلاف عنه.

ويمتنع السكت على الغيب للصوري[١].

**ولْم يكنِ الصوريُّ إلا مُفَخِّماً** وعنْ أخفشٍ وجهانِ فيهِ تَهَلَّـــلا[٢]

روى المطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان إمالة ﴿إِكْرَٰهِهِنَّ﴾ (النور: ٣٣)

و﴿وَٱلْإِكْرَامِ﴾ (الرحمن: ٧٨) في أحد الوجهين، والرملي بالفتح قولا واحدا، فالفتح للجمهـــور، وللمطوعي من المصباح[٣].

والصوري من جميع طرقه بالضم في التاء والفتح في الراء في قوله تعالى: ﴿وَكَذَٰلِكَ تُخْرَجُونَ﴾ (الروم: ١٩)[٤].

**بلا سكت الصوري بالخلف مظهر** وللأخفش الادغام لاغير فاعقلا

وروى الصوري عن ابن ذكوان الإظهار في قوله تعالى: ﴿يسٓ﴾ (يس: ١) ﴿وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْحَكِيمِ﴾ (يس: ٢) في أحد الوجهين.

ويمتنع عليه السكت قبل الهمز؛ لأن الادغام له من المبهج والمصباح.

ومعلوم أن السكت للصوري أحد وجهي المبهج[٥].

واختلف عن الصوري في وصل همزة ﴿إِلْيَاسَ﴾ (الصافات: ١٢٣)[٦].

---

(١) فتح القدير/١٤٣.

(٢) نقل الشيخ عامر هذا البيت بحذافيره من "فتح الكريم" في سورة الشعراء برقم: [٥٥٦] وجعله في "تنقـــيح التحرير" برقم: [٣٦٨] في سورة النور والفرقان والشعراء وكذا في "نظم تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرءان العظيم" في سورة الشعراء" برقم: [٣٤١].

(٣) فتح القدير/١٤٧.

(٤) فتح القدير/١٦٤.

(٥) فتح القدير/١٧٨.

(٦) فتح القدير/١٨٥.

**ويدعون للصوري خاطب كامل**[١] كذا مبهج[٢] قل لابن الاخرم نقلا

روى الصوري ﴿وَٱلَّذِينَ يَدۡعُونَ﴾ (غافر: ٢٠)، بالخطاب من الكامل، وتجب عليه الغنة وإمالة ﴿ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ (غافر: ٢٥) [وغيرها] ولاسكت، وبالغيب باقي طرق الصوري[٣].

**[ومالِي للصوريِّ بالخُلفِ فَتْحُه** **ومعْهُ فلا تسكُتْ وفي النارِ مَيِّلا**
و لم يفتحِ المطوعِي كافرينَ قـلْ **ولَمْ يُمِلِ الصوريُّ إنْ مُسْكِناً تَلا]**[٤]

وروى الصوري ﴿مَا لِيَ أَدۡعُوكُمۡ﴾ (غافر: ٤١) بفتح الياء في أحد الوجهين، ويختص له بإمالة ذوات الراء وعدم السكت، وبالإسكان وعليه يمتنع للصوري إمالة ﴿ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ (غافر: ٥٠)، والإسكان للصوري من تلخيص أبي معشر[٥].

---

(١) كتاب الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها، لمؤلفه: أبي القاسم يوسف بن علي بن جبارة ابن محمد ابن عقيل بن سوادة الهذلي المغربي البسكري (ت: ٤٦٥هـ) على المشهور، أخذ منه ابن الجزري (١٣٤) طريقا موزعة بين القراء العشرة، يضاف إلى ذلك طريقان أدائيان؛ أحدهما في رواية ورش، والآخر في رواية الدوري عن أبي عمرو؛ فيكون المجموع عن الهذلي (١٣٦) طريقا. وقد حقق جزء منه في رسالة دكتوراه بالأزهر، والموجود من المخطوط فيه سقط، والكامل في القراءات الخمسين مخطوط بخط الشيخ عامر السيد عثمان، نقله عام (١٣٨٣هـ)، من نسخة الأزهر بجامعة الأزهر الشريف، مصورة عنها في الجامعة الإسلامية برقم: [٣٥٧٢]. وطبع مؤخرا في مؤسسة سما للنشر والتوزيع، ى ط (١)، ١٤٢٨هـ، تحقيق وتعليق: الشيخ جمال بن السيد رفاعي الشايب. ومن أشهر شيوخ الهذلي: أبو القاسم الزيدي، علي الأهوازي. ومن أشهر تلاميذه: إسماعيل ابن الإخشيد، وأبو العز محمد بن الحسين القلانسي. انظر: غاية النهاية٢/٣٩٧، معرفة القراء الكبار١/٤٢٩، إتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة/٢٣،٢٤. انظر: الكامل ٣/٤٦١ و /٦٣١ (في النسخة المطبوعة).

(٢) تقدم تعريفه عند تحريرات قالون/١٣٧.

(٣) فتح القدير/٢٠٠.

(٤) نقل الشيخ عامر هذين البيتين بحذافيرهما من "فتح الكريم" في من سورة ص إلى فصلت برقم: [٦٣٥،٦٣٦] وجعلهما في "تنقيح التحرير" برقم: [٤٣٦،٤٣٧] في سورة ص والزمر وكذا في "نظم تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرءان العظيم" في سورة ص والزمر برقم: [٣٩٥،٣٩٦].

(٥) فتح القدير/٢٠١.

والصاد للصوري من جميع طرقه في ﴿ٱلۡمُصَيۡطِرُونَ﴾ (الطور: ٣٧) هنا[١] و﴿بِمُصَيۡطِرٍ﴾ (الغاشية: ٢٢) في الغاشية[٢].

ويجوز الإظهار والإدغام في ﴿كَذَّبَتۡ ثَمُودُ﴾ (الحاقة: ٤) على إمالة ذوات الـــراء، و﴿أَدۡرَىٰكَ﴾ (الحاقة: ٣) للصوري عن ابن ذكوان. وتقدم في التوبـــة[٣] أن الخلـــف للصـــوري[٤]. وتقـــدم في يونس[٥] أن ﴿أَدۡرَىٰكُم﴾ (يونس: ١٦) الصوري بإمالتها[٦]، وتقدم في البقرة[٧] مذاهب الصـــوري في ﴿ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ (البقرة: ٣٤) [وغيرها]، وذوات الراء[٨].

ولا سكتَ للنقاشِ معْهُ **ولْمْ يكنْ** **لصوريِّهِمْ معْ غيبةٍ مُتَقَبَّـــــلا**[٩]

ويمتنع السكت للصوري على الغيب في قوله تعالى: ﴿وَمَا تَشَآءُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ﴾ (الإنســـان: ٣٠)[١٠].

---

(١) ( أي: في سورة الطور).

(٢) فتح القدير/٢١٥.

(٣) فتح القدير/١١٠.

(٤) انظر: التحريرات المتعلقة بالصوري/٣٩٥.

(٥) فتح القدير/١١٢.

(٦) انظر: التحريرات المتعلقة بالصوري/٣٩٥.

(٧) فتح القدير/٤٣.

(٨) انظر التحريرات المتعلقة بالصوري/٣٩٢، ٣٩٣. وانظر: جـــدول ابـــن ذكـــوان/٣٦٤، ٣٦٥ ، فـــتح القدير/٢٢٤،٢٢٥.

(٩) نقل الشيخ عامر هذا البيت بحذافيره من "فتح الكريم" في من سورة الإنسان بـــرقم: [٧٣٧] وجعلـــه في "تنقيح التحرير" برقم: [٤٩٠] في سورة الإنسان وكذا في "نظم تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرءان العظيم" في سورة الإنسان برقم: [٤٤٢]، وفي"فتح الكريم": "**غيبه**"، وفي"تنقيح التحرير": "**غيبة**".

(١٠) فتح القدير/٢٣٠.انظر: جدول ابن ذكوان/٣٦٧، ٣٦٨.